20081031961

СОБРАНИЕ НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

Врз основа на член 75 ставови 1, 2 и 3 од Уставот на Република Македонија, претседателот на Република Македонија и претседателот на Собранието на Република Македонија издаваат

У К А З
ЗА ПРОГЛАСУВАЊЕ НА ЗАКОНОТ
ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИТЕ ДОБРА

Се прогласува Законот за аудиовизуелните добра,
што Собранието на Република Македонија го донесе на седницата одржана на 1 август 2008 година.

Бр. 07-3381/1
1 август 2008 година
Скопје

Претседател
на Република Македонија,
Бранко Црвенковски, с.р.

Претседател
на Собранието на Република
Македонија,
Трајко Вељаноски, с.р.

ЗАКОН ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИТЕ ДОБРА

I. ОПШТИ ОДРЕДБИ

Предмет на уредување

Член 1

Со овој закон се уредуваат условите и начинот на работа на кинотеките, вршењето на дејноста на кинотеките, основањето, видовите на кинотеки, организацијата, координацијата, правата и должностите на имателите на аудиовизуелните добра, надзорот, стручните звања и други прашања од значење за вршење на дејноста за заштита на аудиовизуелните добра.

Аудиовизуелни добра

Член 2

Аудиовизуелни добра согласно со овој закон се:

- аудиовизуелни дела (изворни материјали и тонска копија на игран, документарен, анимиран, експриментален и алтернативен филм, како и друго аудиовизуелно дело изразено во вид на поврзани подвижни слики со или без тон, без оглед на видот на носачот, наменети за јавно прикажување) и
- придружните материјали што се однесуваат на подвижните слики, како што се пишувана документација, сценарија, книги на снимање, сценографски и костимографски скици, костими, сценографски реквизити, микрофилмови, фотографии, слајдови, постери и друг пропаганден материјал.

Заштитени аудиовизуелни добра

Член 3

(1) Аудиовизуелните добра од членот 2 на овој закон кои поради своите вредности, својства, содржини или функции имаат културно, научно и историско значење и се евидентирани во инвентарната книга на јавната кинотека или им е воспоставена заштита на друг начин се заштитуваат како културно наследство, согласно со овој и Законот за заштита на културното наследство.

(2) Задолжителниот примерок што се доставува до Кинотеката на Македонија, утврден со овој закон, согласно со Законот за заштита на културното наследство се смета за културно наследство од големо значење заштитено врз основа на закон.

Значење на одделни изрази во овој закон

Член 4

(1) Архивска копија, во смисла на овој закон, е тонска копија на аудиовизуелно добро, наменета за чување и заштита заради културни, научни и историски потреби.

(2) Изворен материјал, во смисла на овој закон, се сите записи на слика и тон кои се основа за создавање на аудиовизуелното добро.

(3) Продуцент, во смисла на овој закон, е продуцентот регистриран во Централниот регистар на Република Македонија со претежна дејност филмска продукција.

Кинотека

Член 5

(1) Кинотеката е непрофитна установа од областа на културата.

(2) Кинотеките вршат истражување, прибирање, евидентирање, каталогизирање, стручно и научно обработување, чување, заштита и прикажување на аудиовизуелните добра.

Дејност за заштита на аудиовизуелните добра

Член 6

(1) Дејноста на заштита на аудиовизуелните добра е од јавен интерес.

(2) Дејноста за заштита на аудиовизуелните добра според одредбите на овој закон ја вршат кинотеките и самостојните аудиовизуелни збирки, доколку се регистрирани за вршење на дејност за заштита на аудиовизуелните добра (во натамошниот текст: кинотеки).

(3) Дејност за заштита на аудиовизуелните добра можат да вршат и други правни лица доколку се регистрирани за вршење на дејност за заштита на аудиовизелните добра и истата ја вршат во посебно организиран дел под услови утврдени со овој и друг закон, како кинотека во состав.

Примена на други прописи

Член 7

(1) На основањето, работата и престанокот на кинотеките, раководењето, управувањето, одлучувањето, финансирањето и управниот надзор се применуваат одредбите од Законот за културата, доколку со овој или со друг закон поинаку не е определено.

(2) Заштитата на аудиовизуелните добра се врши согласно со овој закон и Законот за заштита на културното наследство.

(3) Над вршењето на дејноста за заштита на аудиовизуелните добра се применува Законот за авторското право и сродните права.

II. ВИДОВИ НА КИНОТЕКИ И ОСНОВАЊЕ

Видови на кинотеки според основачот

Член 8

(1) Кинотеките според основачот можат да бидат јавни (национални и локални) и приватни.

(2) Национална кинотека може да основа Владата на Република Македонија, а локална кинотека може да основаат општините, градот Скопје и општините во градот Скопје.

(3) Приватна кинотека може да основа домашно и странско правно и физичко лице, под услови и на начин утврдени со овој и друг закон.

Посебни услови за почеток со работа на кинотеката

Член 9

(1) Кинотеката, согласно со закон може да почне со работа ако ги исполнува следниве посебни услови да:

1) се обезбедени основни средства за почеток со работа;

2) се обезбедени финансиски средства за одржливо вршење на дејноста;

3) постои елаборат за основање на кинотеката;

4) се обезбедени соодветни простории и опрема за чување и користење на аудиовизуелните добра;

5) е обезбеден соодветен фонд на аудиовизуелни добра и

6) има вработено стручен кадар.

(2) За исполнување на условите од ставот (1) на овој член министерот кој раководи со органот на државната управа надлежен за работите од областа на културата (во натамошниот текст: министерот) донесува решение по претходно прибавено мислење од матичната кинотека од членот 17 на овој закон.

(3) Против решението од ставот (2) на овој член може да се изјави жалба до второстепена комисија на Владата на Република Македонија. Жалбата не го одлага решението.

(4) Стандардите за одредување на видовите на кинотеките, за нивната работа, сместување и чување на аудиовизуелните добра, ги пропишува министерот.

III. ОСНОВАЊЕ, РАКОВОДЕЊЕ, УПРАВУВАЊЕ И ФИНАНСИРАЊЕ НА ЛОКАЛНИ И ПРИВАТНИ КИНОТЕКИ

Основање на локални кинотеки

Член 10

(1) Советот на општините, на градот Скопје и на општините во градот Скопје, донесува одлука за основање на локална кинотека, според условите утврдени во овој закон.

(2) Локалната кинотека има статут со кој се уредува работата и организацијата на кинотеката, името, седиштето, предметот на работа и други прашања што се од значење за работата на кинотеката утврдени со овој или друг закон.

www.pravdiko.com

(3) Советот на општините, на градот Скопје и на општините во градот Скопје даваат согласност на статутот.

Раководење со локални кинотеки

Член 11

(1) Орган на раководење на локалната кинотека е директорот.

(2) Градоначалникот го избира и разрешува директорот на кинотеката.

(3) Директорот на кинотеката се избира по пат на јавен конкурс што се објавува преку средствата за јавно информирање, најдоцна три месеца пред истекот на мандатот на претходниот директор. Конкурсот го распишува градоначалникот.

(4) Кандидатите ги доставуваат потребните документи согласно со конкурсот до управниот одбор на кинотеката. Кандидатите за директор задолжително доставуваат свој предлог на програма за работа на кинотеката.

(5) Пристигнатите документи ги разгледува трочлена комисија формирана од Управниот одбор на кинотеката. Комисијата е должна во рок од пет дена од завршувањето на конкурсот да ги разгледа доставените документи.

(6) Комисијата доставува предлог на кандидати до градоначалникот.

(7) Градоначалникот во рок од 15 дена од денот на добивањето на предлогот врши избор на директор.

(8) Директорот се избира со мандат од четири години и може повторно да биде избран.

(9) Кандидатите кои не се избрани во рок од осум дена од денот на приемот на одлуката на градоначалникот, имаат право на жалба во однос на спроведувањето на постапката за избор на директор до второстепената комисија на Владата на Република Македонија надлежна за решавање на прашања од областа на работните односи.

(10) Против одлуката на комисијата од ставот (9) на овој член кандидатот има право на тужба до надлежниот основен суд.

(11) Посебните услови за избор на директор и постапката се уредуваат со статутот на кинотеката.

(12) Во случај кога не е избран директор на кинотеката или предвреме му престанал мандатот, градоначалникот веднаш именува вршител на должноста директор, без конкурс, од редот на вработените. Вршителот на должноста директор се именува за време до изборот на директор на кинотеката, а најдолго за шест месеца.

(13) Вршителот на должноста директор ги има сите права и обврски на директор на кинотеката.

Управување со локални кинотеки

Член 12

(1) Орган на управување на локалната кинотека е управниот одбор.

(2) Управниот одбор го сочинуваат пет претставници кои ги именува советот на општините, на градот Скопје и на општините во градот Скопје од кои тројца се претставници од редот на истакнати стручни лица од областа на културата и двајца претставници од редот на вработените во кинотеката.

(3) Управниот одбор на кинотеката го донесува статутот на кинотеката, ги утврдува политиката и принципите за развој на кинотеката, ја предлага годишната програма за работа на кинотеката, финансискиот план и годишната сметка на кинотеката и врши други работи утврдени со актот за основање и статутот на кинотеката.

www.pravdiko.com

Финансирање на локални кинотеки

Член 13

(1) Средствата за финансирање на дејноста на локалните кинотеки се обезбедуваат на начин и по постапка утврдени со закон.

(2) Кинотеката до советот на општините, на градот Скопје и на општините во градот Скопје доставува на усвојување годишна програма за работа, извештај за работа и финансиски план.

(3) Средства за основање и работа на локалните кинотеки се обезбедуваат од буџетот на општината.

Основање на приватни кинотеки

Член 14

(1) Приватна кинотека основа домашно и странско правно и физичко лице под услови утврдени со овој и друг закон.

(2) Фондот на приватната кинотека може да добие статус на заштитено добро доколку во постапка утврдена со Законот за заштита на културното наследство за истата ќе се донесе соодветен акт на заштита.

(3) Во случаите од ставот (2) на овој член на работата на приватната кинотека се применуваат и одредбите што важат за имателите на заштитени добра, согласно со Законот за заштита на културното наследство.

IV. РАБОТЕЊЕ НА КИНОТЕКИТЕ

Работење на кинотеките

Член 15

Кинотеките ги вршат особено следниве работи:

- прибираат, чуваат и прикажуваат аудиовизуелни добра,
- прибираат и чуваат технички предмети и материјали кои се однесуваат на аудиовизуелните добра,
- преземаат техничко-заштитни мерки за заштита на аудиовизуелната опрема за прикажување на аудиовизуелни добра на различни медиуми,
- преземаат мерки за заштита на аудиовизуелните добра на нововоспоставени медиуми,
- создаваат фондови и збирки на аудиовизуелни добра од домашно и странско потекло,
- водат евиденција и документација за аудиовизуелните добра и формираат и одржуваат база на податоци,
- издаваат библиографски записи,
- вршат каталогизација на аудиовизуелните добра согласно со меѓународните стандарди,
- овозможуваат достапност до своите збирки на граѓаните, културно-образовните установи, научните установи, здруженијата на граѓани и други правни субјекти заради користење на аудиовизуелните збирки за научни, образовни и културни цели,
- го промовираат аудиовизуелното наследство како начин за афирмирање на културната разноликост,
- организираат јавно прикажување на аудиовизуелните добра,
- објавуваат информации поврзани со нејзината работа преку публикации, списанија или изложби и
- вршат други работи утврдени со закон и статут.

www.pravdiko.com

Матична кинотека

Член 16

Заради унапредување и координација на работата на кинотеките на територијата на Република Македонија со овој и Законот за заштита на културното наследство, како централна национална матична кинотека со матична функција се определува Националната установа - Кинотека на Македонија (во натамошниот текст: Кинотеката на Македонија).

Работа на Кинотеката на Македонија

Член 17

(1) Кинотеката на Македонија ги врши следниве работи:

- прибира, чува, реставрира и прикажува аудиовизуелни добра од домашно и странско потекло и аудиовизуелна документација од културен, уметнички, историски или научен интерес,

- прибира, чува и реставрира технички предмети и материјали кои се однесуваат на аудиовизуелните добра, а се од културно, научно и историско значење,

- презема техничко-заштитни мерки за заштита на аудиовизуелната опрема за прикажување на аудиовизуелни добра на различни медиуми,

- презема мерки за заштита на аудиовизуелните добра на нововоспоставени медиуми, - ја организира соработката меѓу кинотеките во Република Македонија;

- ја координира работата на кинотеките,

- дава мислење на министерот за исполнување на условите од членот 9 на овој закон,

- создава фондови и збирки на аудиовизуелни добра од домашно и странско потекло,

- води евиденција и документација за аудиовизуелните добра и формира и одржува база на податоци,

- издава библиографски записи,

- врши каталогизација на аудиовизуелните добра согласно со меѓународните стандарди,

- ги проучува, истражува и со научни методи ги обработува прашањата од областа на заштитата на аудиовизуелните добра,

- дава стручна помош на имателите на аудиовизуелните добра,

- овозможува достапност до своите збирки на граѓаните, културно-образовните установи, научните установи, здруженија на граѓани и други правни субјекти заради користење на аудиовизуелните збирки за научни, образовни и културни цели,

- го промовира аудиовизуелното наследство како начин за афирмирање на културната разноликост,

- организира јавно прикажување на аудиовизуелните добра,

- објавува информации поврзани со нејзината работа преку публикации, списанија, изложби и креирање на веб страница,

- дава иницијативи за донесување на прописи и мерки за унапредување на дејноста за заштита на аудиовизуелните добра,

- учествува во меѓународни програми за соработка и размена на информации за методите и техниките за зачувувањето на аудиовизуелните добра,

- членува во соодветни меѓународни асоцијации,

- врши увид во доставувањето на задолжителниот примерок,

- врши увид во состојбите во дејноста за заштита на аудиовизуелните добра, - се грижи за усовршување на стручните кадри во дејноста,

- презема мерки за вмрежување со еврспките центри за заштита на аудиовизуелни добра, како релевантни асоцијации од оваа област и

- врши други работи утврдени со закон и статут.

Други дејности на кинотеките

Член 18

(1) При вршењето на своите основни дејности, како и дејностите поврзани со нив, кинотеките вршат и работи од едукативен и научен интерес.

(2) Кинотеките развиваат форми за популаризирање на значењето и на културните и научните вредности на аудиовизуелните добра.

(3) Кинотеките преку организирање на постојани и повремени изложби вршат презентација на техничките предмети и придружните материјали.

Прибирање на аудиовизуелни добра

Член 19

(1) Кинотеките прибираат аудиовизуелни добра преку доброволен примерок, откуп, подарок, размена, легати, завештанија, како и преку отстапување и преземање од други правни и физички лица.

(2) Покрај начините на прибирање на аудиовизуелни добра во ставот (1) на овој член Кинотеката на Македонија прибира аудиовизуелни добра и преку доставување на задолжителен примерок.

(3) На прибирањето на аудиовизуелните добра се применува Законот за авторското право и сродните права.

Задолжителен примерок

Член 20

(1) Заради заштита, чување и користење на аудиовизуелните добра до Кинотеката на Македонија се доставува задолжителен примерок, согласно со овој закон.

(2) Продуцентот на аудиовизуелни добра (игран, документарен, анимиран, експрименталeн и алтернативен филм), веднаш по реализацијата, до Кинотеката на Македонија доставува една неупотребена тонска копија на аудиовизуелното добро, без оглед на видот на носачот, со придружна документација.

(3) Продуцентот од ставот (2) на овој член за аудиовизуелните добра финсансирани со средства од Буџетот на Република Македонија, две години по нивното премиерно прикажување до Кинотеката на Македонија ги доставува изворните материјали на аудиовизуелните добра.

(4) Продуцентот од Република Македонија, учесник во копродукција на аудиовизуелно добро, кој користел средства од Буџетот на Република Македонија, веднаш по реализацијата до Кинотеката на Македонија доставува една неупотребена тонска копија на аудиовизуелното добро.

(5) Продуцентот од Република Македонија, кој со средства од Буџетот на Република Македонија учествувал со мнозински дел во копродукциско аудиовизуелно дело, две години по премиерното прикажување до Кинотеката на Македонија ги доставува изворните материјали.

(6) Дистрибутерите на аудиовизуелни добра наменети за кинoприкажување, по истекот на лиценцата за прикажување на територијата на Република Македонија до Кинотеката на Македонија доставуваат една најсочувана копија од секое аудиовизуелно добро.

(7) Продуцентите на радиодифузните програми од јавен интерес финансирани со средства од радиодифузната такса до Кинотеката на Македонија доставуваат една неупотребена копија.

Доброволен примерок

Член 21

(1) Радиодифузните организации на барање на кинотеките можат да доставаат неупотребена копија на сопствена играна, документарна и анимирана телевизиска продукција.

(2) Имателите на аудиовизуелните добра на барање на кинотеките можат да доставаат копија од аудиовизуелните добра.

(3) Кинотеките на барање на Кинотеката на Македонија можат да доставаат копија од аудиовизуелните добра.

(4) Трошоците за депонирање и изработка на копија се на товар на барателот.

Договор за достапност и користење
на депонираниот примерок

Член 22

(1) Кинотеката на Македонија и субјектите од членот 20 на овој закон, како и субјектите од членот 21 на овој закон, склучуваат договор со кој се регулираат правата на достапност и користење на аудиовизуелните добра, во согласност со Законот за авторското право и сродните права.

(2) На депонирачот на аудиовизулни добра кинотеките можат да му одобрат правење на копија на депонираниот материјал на негова сметка, доколку тоа го дозволува режимот на заштита на доброто и се регулирани авторското и сродните права.

Достапност и користење на аудиовизуелните
добра

Член 23

(1) Аудиовизуелните добра депонирани во кинотеките се достапни на јавноста и можат да се користат за културни, научни, образовни и комерцијални цели, под услови утврдени со режимот на заштита на добрата и во согласност со Законот за авторското право и сродните права.

(2) Архивската копија и изворните материјали на аудиовизуелните добра не се користат.

(3) По исклучок, предметите наведени во ставот (2) на овој член можат да се користат само кога е неопходно потребно правење на нови копии, заради нивна заштита и за потребите на носителите на авторското прво и сродните права.

(4) Ако бараните аудиовизуелни добра се недоволно заштитени или за време на нивното користење се сериозно оштетени, на корисникот, кинотеките треба да му понудат копии од аудиовизуелните добра префрлени на дигитален носач, микрофилм или заштитени на друг начин.

(5) Не се достапни за користење на аудиовизуелните добра кои:

- се во процес на стручна и научна обработка или не им е истечен рокот на научна сопственост,

- се оштени до таков степен да не можат да се користат, -

не се во моментот достапни од други причини и

- содржат податоци што се утврдени како класифицирани информации.

(6) Кинотеките се должни да ги образложат причините зошто бараните аудиовизуелни добра не можат да бидат користени и да дадат информации кога ќе бидат достапни за користење.

www.pravdiko.com

Обврски на корисниците

Член 24

(1) Корисниците на услуги се должни да ги почитуваат правилата за користење на аудиовизуелните добра во согласност со закон и актите на кинотеките.

(2) Кинотеките се должни на корисниците да им ги соопштат правилата за нивните права и обврски на соодветен и транспарентен начин.

(3) На корисникот кој не ги почитува пропишаните правила може да му биде оневозможено натамошно користење на аудиовизуелните добра.

(4) Корисникот кој за време на користењето на аудиовизуелните добра, предизвикал оштетување на доброто е должен да ги покрие трошоците за негова конзервација, односно реставрација.

(5) Корисникот е должен да не ги злоупотреби личните податоци заштитени со закон и податоците кои се заштитени со Законот за авторското право и сродните права.

(6) Корисникот е должен добрата да ги користи во согласност со Законот за авторското право и сродните права.

Одобрение за користење

Член 25

(1) Кинотеките во рок од осум дена од денот на приемот на барањето на заинтересираното лице, издаваат одобрение за користење на аудиовизуелните добра.

(2) Барањето треба да ги содржи следниве податоци:

- лични податоци за корисникот,
- податоци за аудиовизуелните добра кои му се потребни да ги користи, - цели за користење на аудиовизуелните добра и
- тема, област што сака да ја истражува.

(3) Во одобрението од ставот (1) на овој член се прецизира времето, местото и методите на користење.

(4) Ако кинотеките во рок од осум дена од приемот на барањето на заинтересираното лице не му издадат одобрение за користење на аудиовизуелните добра се смета дека е издадено позитивно одобрение.

Надоместок за користење

Член 26

(1) Користењето на аудиовизуелните добра е без надоместок.

(2) За вршење на посебни услуги поврзани со користењето на аудиовизуелните добра (фотокопирање, микрофилмување, скенирање, фотографирање и други форми на репродукција, копирање на магнетни, оптички и други медиуми, конзервација и реставрација на аудиовизуелните добра и друго) кинотеките утврдуваат соодветен надоместок.

(3) Видот на услугите и висината на надоместокот ги утврдуваат кинотеките со општ акт.

(4) Висината на надоместокот се утврдува во зависност од сложеноста на бараната услуга, употребата на технички средства, експлоатација на аудиовизуелното добро, стручниот ангажман, како и целите заради кои се бара услугата.

www.pravdiko.com

Размена и отстапување

Член 27

Аудиовизуелните добра на кинотеките, заради пополнување на збирки или остварување на ефикасна заштита и подобра презентација можат да се разменуваат и привремено или трајно да се отстапуваат на други јавни установи за заштита на културното наследство и други иматели на аудиовизуелни збирки во постапка пропишана со Законот за заштита на културното наследство и во согласност со Законот за авторското право и сродните права.

Чување на аудиовизуелните добра

Член 28

Кинотеките заради трајно одржување и користење на аудиовизуелните добра се должни да ги чуваат во стандардизирани услови и со примена на современи технички средства што обезбедуваат нивна комплексна и ефикасна заштита.

Ревизија на аудиовизуелни добра

Член 29

(1) Кинотеките се должни да вршат ревизија на состојбата на аудиовизуелните добра.

(2) Со ревизијата се утврдува состојбата на аудиовизуелните добра и потребата од преземање на соодветни мерки за нивна ефикасна заштита.

(3) Ревизијата на аудиовизуелните добра се врши најмалку на секои пет години.

Отпишување на аудиовизуелните добра од евиденција

Член 30

(1) Аудиовизуелните добра во кинотеките можат да се отпишат од евиденција од инвентарната книга, врз основа на акт за престанок на заштита на начин и по постапка пропишани со Законот за заштита на културното наследство и со друг закон.

(2) Отпишувањето на аудиовизуелните добра кои не се евидентирани во инвентарната книга се врши на начин и по постапка утврдени со статутот на кинотеките.

V. ПРАВА И ДОЛЖНОСТИ НА ИМАТЕЛИТЕ НА АУДИОВИЗУЕЛНИ ДОБРА

Иматели на аудиовизуелни добра

Член 31

(1) Иматели на аудиовизуелни добра, во смисла на овој закон, се правни или физички лица кои по кој било правен основ имаат во владение аудиовизуелни добра, а не се регистрирани за вршење на дејност за заштита на аудиовизуелните добра.

(2) Иматели на аудиовизуелни добра, во смисла на ставот (1) од овој член, се и правните лица регистрирани за вршење на радиодифузна дејност кои создаваат фондови на аудиовизуелни добра.

(3) Имателите од ставовите (1) и (2) на овој член за аудиовизуелните добра, за кои основано се претпоставува дека претставуваат културно наследство, се должни на Кинотеката на Македонија да и допуштаат да ги направи неопходните истражувања и проучувања на добрата, заради воспоставување на заштита.

www.pravdiko.com

(4) Имателите од ставовите (1) и (2) на овој член кои во сопствена продукција создаваат аудиовизуелни дела за кои основано може да се претпостави дека имаат културно, научно, историско и друго значење, а од објективни причини не се во можност да обезбедат просторни и технички услови за чување на делата, можат да ги предадат на Кинотеката на Македонија, заради нивна заштита.

(5) Кинотеката е должна да ги прими добрата од ставот (4) на овој член.

(6) Имателите од ставовите (1) и (2) на овој член имаат право на стручна помош од Кинотеката на Македонија, без надоместок, во однос на чувањето, користењето и заштитата на аудиовизуелните добра.

(7) Кинотеката на Македонија е должна да ја даде бараната стручна помош.

VI. ЕВИДЕНЦИЈА, ДОКУМЕНТАЦИЈА И ВОДЕЊЕ НА РЕГИСТАР

Евиденција и документација на аудиовизуелните добра

Член 32

(1) Кинотеките се должни да водат евиденција и документација на аудиовизуелните добра.

(2) Евиденцијата на аудиовизуелните добра содржи влезна книга, книга на инвентар, излезна книга, картотека на аудиовизуелни добра, каталог на аудиовизуелни добра, електронска база на податоци и друг вид на евиденција.

(3) Документацијата за аудиовизуелните добра содржи податоци за аудиовизуелните добра кои се потребни за нивна стручна обработка, идентификацијата, начинот и состојбата во која се прибавени, настанати промени, процеси на обработка и друго.

(4) Кинотеките стручната обработка на аудиовизуелното добро ја вршат во рок од една година од денот на неговото запишување во влезната книга до денот на неговото евидентирање во инвентарната книга.

(5) Министерот ги пропишува формата, содржината и начинот на водење на влезната книга, книгата на инвентар, излезната книга, картотеката и другите видови на евиденција и документација.

Централен регистар на објавени аудиовизуелни дела

Член 33

(1) Кинотеката на Македонија води Централен регистар на објавени аудиовизуелни дела.

(2) Кинотеките и имателите на аудиовизуелни добра од членот 31 на овој закон се должни да доставуваат податоци до Кинотеката на Македонија за Централниот регистар од ставот (1) на овој член.

(3) Министерот ги пропишува содржината, начинот на водење, чувањето и користењето на податоците на Централниот регистар од ставот (1) на овој член.

VII. СТРУЧНИ ЗВАЊА

Вршење на стручни работи во кинотеките

Член 34

Во кинотеките стручните работи ги вршат работници со изборни стручни звања, со неизборни стручни звања и работници со други стручни и научни звања.

www.pravdiko.com

Изборни стручни звања

Член 35

Стручните работи во кинотеките ги вршат работници со изборни звања: -
виш филмолог и
- филмолог советник.

Посебни услови за избор во виш филмолог

Член 36

(1) Во звањето виш филмолог може да биде избрано лице кое има:

1) завршено магистерски студии од соодветната област и три години работа како филмолог или најмалку десет години работа како филмолог;

2) објавени и реализирани стручни проекти од значење за унапредување на дејноста за заштита на аудиовизуелните добра и

3) способност за самостојно организирање на стручната работа.

(2) Лицето избрано во звање од ставот (1) на овој член се преизбира по истекот на секоја петтта година.

Посебни услови за избор во филмолог советник

Член 37

(1) Во звањето филмолог советник може да биде избрано лице кое има:

1) докторат на науки од соодветната област и три години работа како виш филмолог или најмалку десет години работа како виш филмолог;

2) објавени и реализирани истакнати стручни проекти од посебно значење за унапредување на дејноста за заштита на аудиовизуелните добра за потесното подрачје за кое се избира и

3) висок степен на самостојност во организирање на стручната работа.

(2) Лицето избрано во звањето од ставот (1) на овој член се преизбира по истекот на секоја петта година.

(3) Лицето избрано во звањето од ставот (1) на овој член после првиот преизбор не се преизбира.

Надлежност и постапка за избор и преизбор
во изборно стручно звање

Член 38

(1) Изборот и преизборот во изборни стручни звања од членовите 36 и 37 на овој закон го врши министерот, согласно со Законот за заштита на културното наследство, врз основа на оцена на рецензиона комисија.

(2) Постапката за избор и преизбор во стручно звање се поведува по барање на заинтересираниот стручен работник. Постапката за преизбор може да се поведе и на иницијатива на директорот на кинотеката или од страна на органот на управување на кинотеката, најдоцна во рок од три месеца пред истекот на рокот за преизбор.

(3) Рецензионата комисија од ставот (1) на овој член ја именува министерот, се состои од најмалку три члена избрани од редот на лицата кои го имаат најмалку истото звање за кое се врши избор, односно преизбор или имаат соодветно научно звање. Повеќе од половината од членовите на Комисијата ја сочинуваат лица од истото стручно подрачје за кое се избира кандидатот.

(4) Рецензионата комисија поднесува писмен извештај во рокот определен со актот за нејзиното формирање.

(5) Извештајот од ставот (4) на овој член содржи биографски податоци за кандидатот, преглед и оцена за неговата стручна работа и оцена на исполнетоста на условите за избор, односно преизбор.

(6) Постапката за избор и преизбор во стручно звање трае најдолго три месеца.

Неизборни стручни звања

Член 39

Стручните работи во кинотеките ги вршат работници со неизборни стручни звања кои имаат соодветно средно образование за звањето филмски техничар, соодветно више образование за звањето виш филмски техничар и соодветно високо образование за звањето филмолог, согласно со општите акти на кинотеките.

Други звања

Член 40

Определени стручни работи во кинотеките можат да вршат и работници кои имаат научни звања, како и стручни звања во областа на заштитата на културното наследство, архивската граѓа и други работници, согласно со општиот акт на кинотеката.

VIII. НАДЗОР

Вршење на надзор

Член 41

(1) Надзор над спроведување на овој закон врши Министерството за култура.

(2) При вршењето на надзорот над работата на органите на опшината, министерството ги врши следниве работи:

1) ја следи законитоста на работата на органите на општината и презема мерки и активности и поднесува иницијативи за остварување на надлежностите на општината во согласност со овој закон;

2) оценува дали органите на општината ги обезбедуваат надлежностите на општината да се извршуваат согласно со стандардите и постапките утврдени со овој закон;

3) дава препораки за доследно спроведување на надлежностите на општината во рамките утврдени со овој закон, на барање на органите на општината;

4) ја следи законитоста на решенијата што градоначалникот ги донесува во решавањето на поединечните права при изборот на директорот на кинотеката и

5) навремено ги известува органите на општината за констатираните состојби во нивната работа и за преземените мерки при вршењето на надзорот.

(3) Инспекциски надзор над спроведување на овој закон врши Министерството за култура преку инспекторите за култура согласно со Законот за културата и Управата за заштита на културното наследство согласно со Законот за заштита на културното наследство.

www.pravdiko.com

IX. ПРЕКРШОЧНИ ОДРЕДБИ

Прекршочни санкции

Член 42

(1) Глоба во износ од 1.500 до 2.000 евра во денарска противвредност ќе му се изрече за прекршок на правното лице, ако:

1) врши дејност без решение дека ги исполнува условите за почеток со работа на кинотеката (член 9 став (2));

2) не достави до Кинотеката на Македонија неупотребена тонска копија на доброто, веднаш по реализација на делото (член 20 став (2));

3) не ги достави до Кинотеката на Македонија изворните материјали на аудиовизуелните добра две години по нивното премиерно прикажување (член 20 став (3));

4) не достави до Кинотеката на Македонија една неупотребена тонска копија на доброто, веднаш по неговата реализација (член 20 став (4));

5) не ги достави до Кинотеката на Македонија изворните материјали на аудиовизуелните добра две години по премиерното прикажување (член 20 став (5));

6) не достави до Кинотеката на Македонија една најсочувана копија од секое аудиовизуелно добро, веднаш по истекот на лиценцата за прикажување на територијата на Република Македонија (член 20 став (6));

7) не достави до Кинотеката на Македонија една неупотребена копија (член 20 став (7));

8) не води евиденција и документација на аудиовизуелните добра (член 32);

9) не врши ревизија на аудиовизуелните добра (член 29) и

10) во утврдениот рок стручно не го обработи аудиовизуелното добро (член 32 став (4)).

(2) За дејствијата од ставот (1) на овој член глоба во износ од 500 до 800 евра во денарска противвредност ќе му се изрече за прекршок на одговорното лице во правното лице.

Порамнување

Член 43

(1) За прекршоците во членот 42 на овој закон, инспекторите за култура се должни на сторителот на прекршокот да му предложат постапка за порамнување пред да поднесат барање за прекршочна постапка.

(2) Кога сторителот на прекршокот е согласен за поведување на постапка за порамнување, инспекторот за култура составува записник во кој се забележуваат битните елементи на прекршокот, времето, местото и начинот на сторување на прекршокот, описот на дејствието на прекршокот и лицата затекнати на самото место.

(3) Во записникот се определува начинот на кој ќе се отстранат штетните последици од прекршокот, како и начинот на надминување на последиците од сторувањето на прекршокот.

(4) Инспекторот за култура може во постапката за порамнување на сторителот на прекршокот да му даде платен налог.

(5) Ако сторителот го прими платниот налог е должен истиот да го потпише. Примањето на платниот налог за сторителот на прекршокот се забележува во записникот.

(6) Кога како сторител на прекршок се јавува правно лице, записникот и платниот налог го потпишува службено, односно одговорното лице кое се нашло на лице место при инспекцискиот надзор или друго службено или одговорно лице кое изјавило дека има право да го потпише записникот и да го прими платниот налог.

(7) Изјавата од ставот (6) на овој член се забележува во записникот.

(8) Инспекторите за култура се должни да водат евиденција за покренатите постапки за порамнување и за нивниот исход.

Надлежност на судот

Член 44

Прекршочната постапка за прекршоците од членот 42 на овој закон ја води надлежниот суд.

X. ПРЕОДНИ И ЗАВРШНИ ОДРЕДБИ

Подзаконски акти

Член 45

Прописите чие донесување е предвидено со овој закон ќе се донесат најдоцна во рок од шест месеца од денот на влегувањето во сила на овој закон.

Усогласување на работата

Член 46

Кинотеката на Македонија ќе ја усогласи својата работа и општите акти со одредбите од овој закон во рок од шест месеца од денот на влегувањето во сила на овој закон.

Стручни звања

Член 47

(1) На лицата кои до денот на влегувањето во сила на овој закон се здобиле со звање виш филмолог и филмолог советник согласно со прописите за заштита на културното наследство здобиеното звање им се признава.

(2) Постапките за здобивање на звањата виш филмолог и филмолог советник започнати според прописите за заштита на културното наследство ќе се завршат според одредбите на овој закон.

Преименување на матичната кинотека

Член 48

Досегашната Национална установа - Кинотеката на Република Македонија со денот на влегувањето во сила на овој закон продолжува да работи како Национална установа - Кинотека на Македонија.

Престанување на постојниот закон и престанување на важност на одредби

Член 49

Со денот на влегувањето во сила на овој закон престанува да важи Законот за основање Кинотека на Социјалистичка Република Македонија („Службен весник на Република Македонија“ број 20/74) и одредбите од Законот за задолжителниот примерок („Службен весник на Република Македонија“ број 11/94) кои се однесуваат на доставувањето на задолжителниот примерок до Кинотеката на Република Македонија.

www.pravdiko.com

Влегување во сила на законот

Член 50

Овој закон влегува во сила осмиот ден од денот на објавувањето во „Службен весник на Република Македонија“.

www.pravdiko.com